

/ METAMORFOSE DAS COISAS

Olhos que fitam,  
mãos que transformam.

< exposição para a explanação de processo criativo e etapas de processo de obras >

*por Luíza Aguiar*

2021

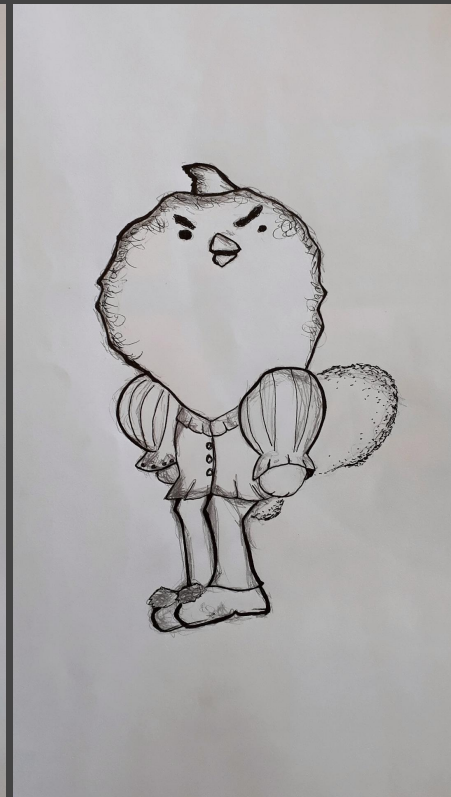
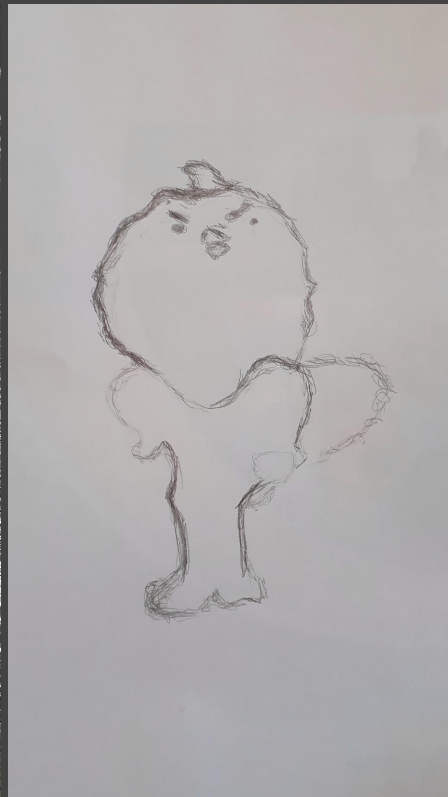
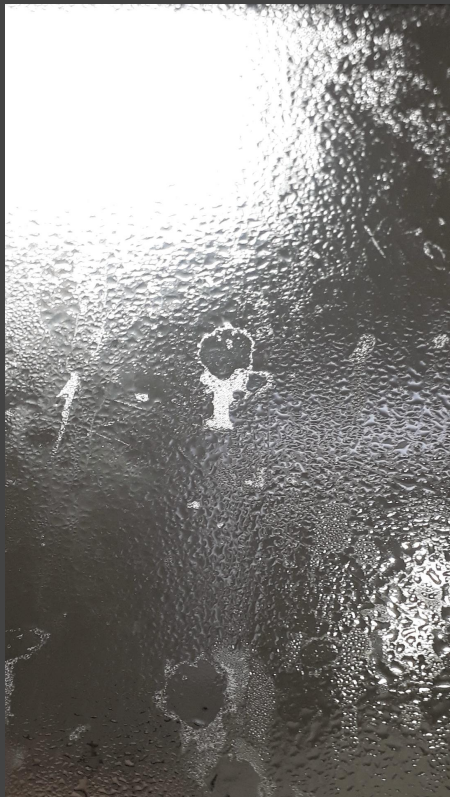
*"A pandemia me fez explorar algo que sempre existiu em mim, ver o potencial das coisas. Sempre fui acumuladora, não por apego, vejo as coisas com preciosidade, vejo além de um objeto ou forma. Vejo novos propósitos. O tempo ocioso em casa e a dificuldade de fechar trabalhos durante a pandemia me deixaram inquieta. Tudo passou a ter potencial criativo, e comecei o movimento de expor as etapas de transformação das minhas produções no instagram. O resultado foi muito interessante, as pessoas se sentem mais íntimas quando acompanham o processo. A curiosidade delas de ver a transformação e a capacidade de se maravilhar com os resultados me impulsionaram nessa abordagem de demonstração dos processos por meio de fotos e vídeos. Assim o projeto se construiu, com uma compilação das produções durante esse período e algumas obras anteriores. Convidando o espectador a conhecer minhas variadas obras e seus processos em contextos diversificados."*

Luíza Aguiar.  
Macaense, mãe e designer.



/ BANHO CRIATIVO

< ilustração feita a partir de observação de forma em box do banheiro >



/ 8 DE MARÇO: GUARDEM AS FLORES!

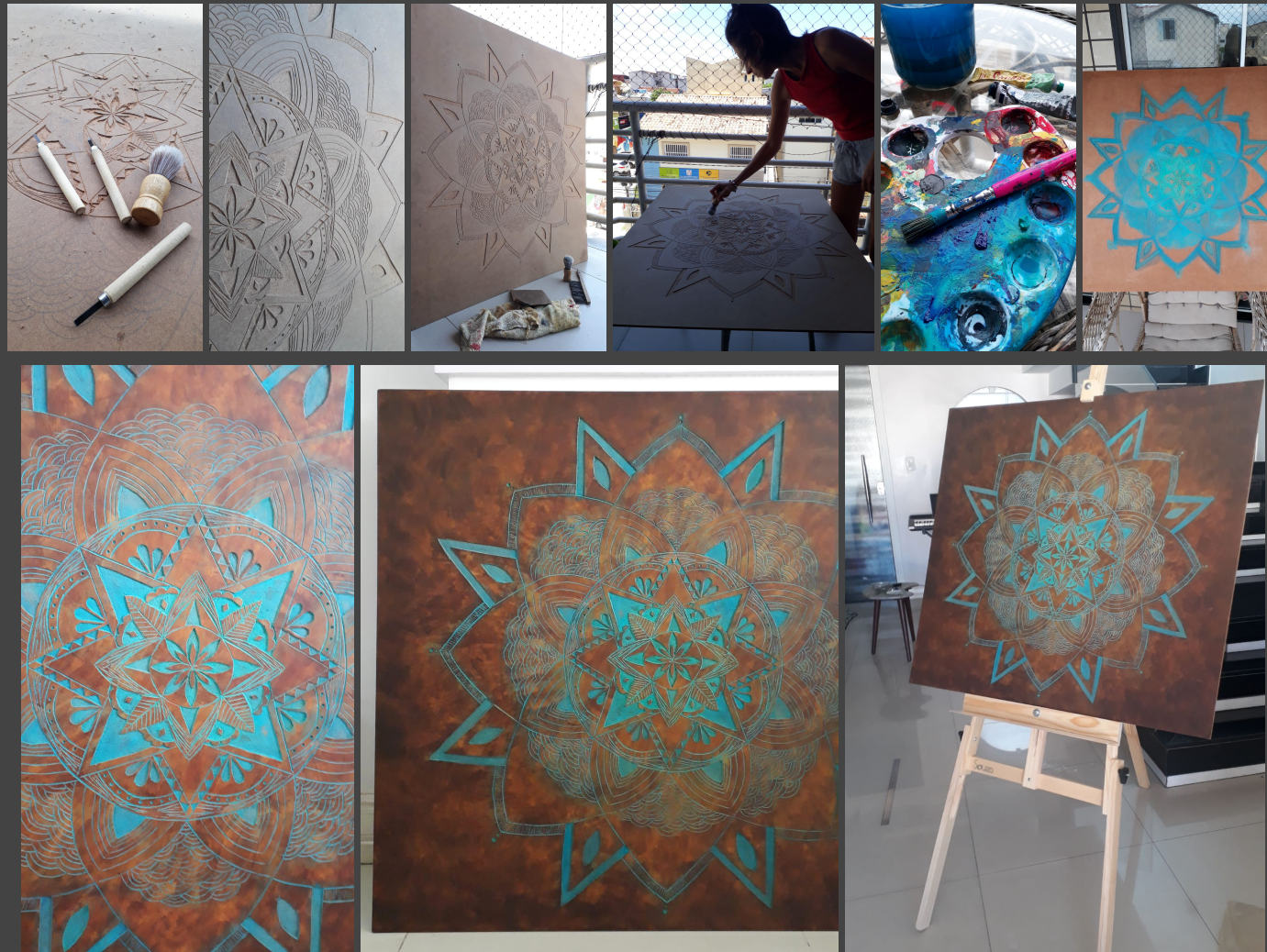
< ilustração em nanquim e aquarela >





/ MANDALA

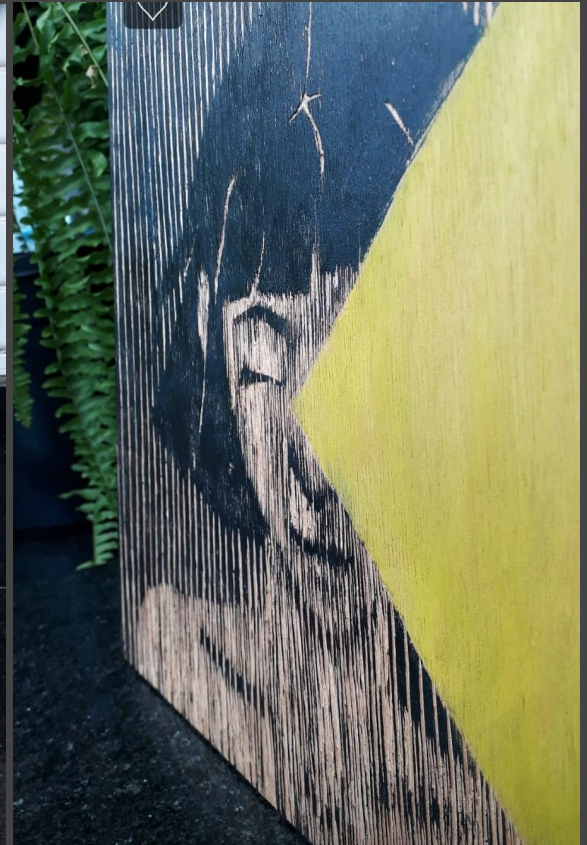
< mandala entalhada com técnica de xilogravura em sobra de placa de mdf, com intervenção artística em acrílica >





/ SOMBRAS DE MARCAS

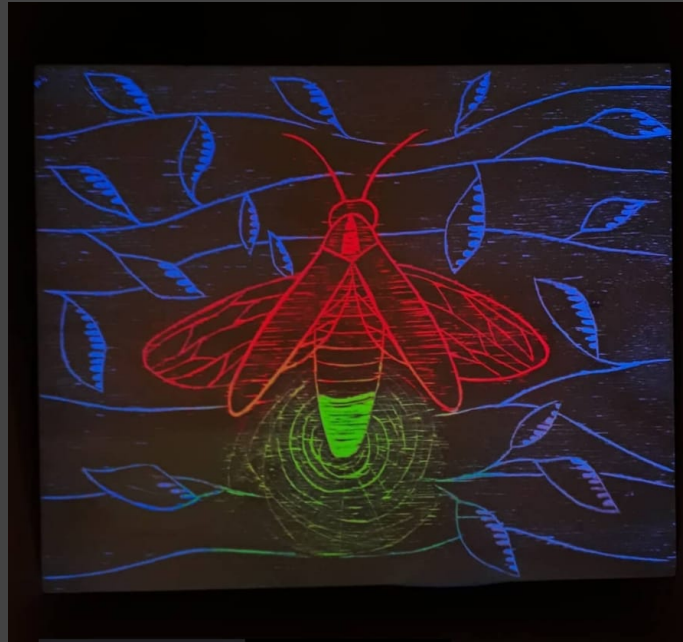
< ilustração feita em refugo de compensado entalhada com técnica de xilogravura >





/ VAGALUME

< ilustração feita em refugo de compensado entalhada com técnica de xilogravura e intervenção de spray neon >



/ MORANGO

< ilustração entalhada com técnica de xilogravura em sobra de placa de compensado para matriz de impressão >





/ EXPLOSÃO

< corte de madeira descartado, lixamento de superfície, entalhe de veios nas rachaduras, aplicação de folha de ouro >



/ ENQUADRANDO TONS

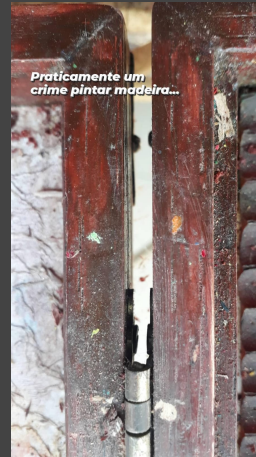
< rolhas e moldura de gaveta retirada do lixo >





/ UMA CAIXA DE MÃE PARA FILHA

< reforma de caixa porta lápis resgatada do lixo >



## / JANELA

< intervenção artística em janela resgatada de descarte e poetização >



Desejos e expectativas pendurados na janela.  
Uma janela para assistir,  
para ser fôlego dentre as paredes,  
para contemplar o enquadramento,  
para aprisionar o corpo e suas saudades,  
para separar e definir espaços,  
para, porém, conectá-los.  
Uma janela para deixar entrar,  
Uma janela para fugir...  
Uma janela,  
que vem a ser uma,  
assim, definida em unidade,  
segura, só um instante,  
seus potenciais significados  
para sustentar os meus anseios.



/ COLAGEM: DESTINOS PANDÊMICOS

< colagem de recorte manual de revistas antigas >



Morrer sim mas na praia.

## / COLAGEM: UNÂNIME

< colagem de recorte manual de revistas antigas >



### • UNÂNIME •

Todos imersos em seu próprio universo, querendo se realizar com sua individual interpretação do que é ser especial.



/ COLAGEM: ABRIGO

< colagem de recorte manual de revistas antigas >



Em um olhar atento de mulher  
Se descobrir abrigo.  
Cuidar e proteger.  
Ser gentil consigo.  
Zelar aqui para o corpo ser lar.



/ COLAGEM: ARTE PARA SINGLE 'ENTÃO É ISSO'

< colagem de recorte manual de revistas antigas >





/ SOLITUDE

< intervenção artística em quadro danificado que se encontrava para descarte >



/ O SONHO DE LEILA

< desenvolvimento de capa do livro 'Curiango, amanhã eu vou' de Eliz Brito, evolução da ideia com acrílica em tela >





/ FIM DA EXPOSIÇÃO

artista > Luíza Aguiar  
instagram > @luiza.b.aguiar

2021